

ИДЕЙНО-ТВОРЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

# *Impuls*



ВЕЧА 9 / 2009



Виктор Дет

Видение

*Птицы или Вгляд снизу*

1.

В духе традиций, настала пора  
пересмотреть отношение к птицам,  
к чуждому миру крыла и пера,

к плану полета, наземным границам  
вроде бы и подчиненному, но  
не только для окончивших лётное.

Теперь, к сожалению, ясно одно:  
птица — испорченное животное.

Тому, кто родился млекопитающим,  
в крысином запахе и темноте,  
естественна зависть к летающим,  
особенно на большой высоте.

(Летучие мыши не в счет,  
попытка пропала даром:  
получился летающий крот,  
пускай и с радаром.)

2.

Нас волнует безудержность птичия,  
мы во сне налеталися всласть,  
но неравною силой обычая  
не дана нам над воздухом власть.

Мы, мечтатели нижнего слоя,  
суетясь в густоте травостоя,  
конструируем нужные ниши  
из земли, перегноя, подстилки –

а они поднимаются выше  
и свои открывают закрылки,  
и парят в ослепительном зное,  
занимая всё небо земное.

3.

Будем, однако же, справедливы:  
внешне они весьма красивы,  
оперения их переливы  
привлекательны; их голоса  
изумительны; и полоса  
зрительных и звуковых частот  
этих сигналов у них широка.

Следопыты воздушного материка,  
мореплаватели пустот,  
они на рассвете галдят и поют,  
когда звёзды ночное дежурство сдают.

4.

Не умолкает птичья болтовня;  
мы – дети ночи, птицы – дети дня;  
им достаются бесконечные просторы,  
где совершаются широкие круги;  
нам остаются замкнутые норы,  
и в небесах – воздушные враги,

и если нам погибель суждена,  
не сохранятся наши имена.

Историю напишет победитель,

где птица-ангел, птица-небожитель,  
порвав с наследием животных и растений,  
нарушила законы тяготений,  
природу переделала свою  
и на перо сменила чешую.

5.

Закон орнитологии—  
пространство вышины:  
пути четвероногие  
для них запрещены.

Тем, кто плывет невидно  
в воздушных берегах,  
наверное, обидно  
скакать на двух ногах.

Но им приходится слетать  
в долины и леса:  
небось, не могут пропитать  
пустые небеса.

6.

Тем, кто оставил скорлупу яйца  
и перебрался жить за облака,  
понятен смысл начала и конца,  
но неизвестна сладость молока.

Со существуют в мире две культуры,  
несовместимые ни в частностях, ни в целом:  
одна выписывает в облаках фигуры –  
другая занята полезным делом;

одна мигрирует из Арктики в Китай,  
и снова в Арктику: питайся да летай –  
другая роется всю жизнь в одном  
клочке земли, ничтожном, но родном.

Вот вам Урана с Геем разрыв:  
их жизни ангельской – и нашей жизни кроткой;  
и этот факт поймут, его изобразив,  
сперва Аристофан, а после – Заболоцкий.  
И дальний отпрыск нашего генома,  
на тысячах неведомых страниц  
сочтя и описав и нас, и птиц,  
опубликует два отдельных тома  
о том, как мы произошли и отцвели –  
хозяин будущий и неба, и земли.

\* \* \*

Пыль книг и времени цепь,  
зарыться в тьму, не видеть дня,  
где люди молятся могилам,  
и в телевизоре унылом  
наперсточник трясет мешком;  
играйте в это не со мной,  
играйте в это без меня.

### *Детская песня*

Основатель нам оставил  
сотни глиняных таблиц  
с описаниями правил  
для молекул и частиц,  
  
правил для души и тела,  
для последствий и причин,  
для разумного предела  
всех доступных величин.

Но останутся секретом  
те, иные берега,  
омываемые светом,  
  
где земные наши страсти –  
только ёлочные сладости  
да блестящая фольга.

### *Берег*

Бархатный занавес ночи  
звездною пылью покрыт.  
Горы стоят у обочин,  
темное море шумит.

Люди, и звери, и птицы,  
волны, и нечет, и чет  
определяют границы  
мира, где время течет.

Здесь, у приморской дороги  
из незапамятных дней,  
где позабытые боги  
прячутся между камней,

пыльными танцами лета,  
снежным узором зимы,  
связаны скоростью света,  
медленно движемся мы.

### *Видение*

Исследуя ходы и лазы,  
отыскивая вход во тьму,  
я восстанавливаю фразы  
по манускрипту моему,  
где мир заполнен опустелый,  
где блещет вечный океан  
у берегов Эллады белой  
и Атлантиды безмятежной,  
где цвет дает лилее нежной  
ее пигмент – антоциан.

Я вижу: смуглые пророки,  
найдя к сознанию ключи,  
заменят лунные лучи  
на теллурические токи;  
и в отражениях зеркал  
эпоха древняя воскресла,  
где, как Зевес, безумный Тесла  
двойные молнии метал,  
и над замершими лесами,  
через долины и снега  
между земными полюсами  
легла пурпурная дуга.

И в отложениях земного,  
мной восстановленного ряда,  
в разводах меда или яда  
я слой за слоем назову:  
сном, не привидевшимся снова;  
мечтой, сгоревшей наяву;  
звездой, сверкнувшей сквозь листву  
давно заброшенного сада;  
строкою, спрятанной на дне  
среди потока ледяного, –  
и крайний слой, хранящий слово,  
не предназначеннное мне.